

**ENCUENTROS DE  
MUSICA Y DANZA  
PAECES Y GUAMBIANAS**

En la década de los años 80, Toribío asume la tarea de revivir valores autóctonos y campesinos.

Creemos en la gran dimensión cultural de estos eventos que a su vez nos han servido para impulsar el uso de nuestra lengua Nasa Yuwe, producción de artesanías y fomentar también la investigación sobre el conocimiento botánico.

El 28 de noviembre de 1987, realizamos el VII encuentro, en el que resaltó la participación creciente con 45 Conjuntos procedentes de diferentes regiones.

Muchas expresiones a través de las flautas traveseras con tambores y demás conjuntos, parecen denunciar a pulmón abierto la injusticia cometida contra la vida del sacerdote indígena Alvaro Ulcué, gran impulsor de estos encuentros.

En la marcha se ha visto que las escuelas bilingües son el huerto donde florecen los objetivos del Comité Organizador.

Con el nombre de GRVAC (organización de rescate de valores autóctonos y campesinos) promovieron y crearon los maestros oficiales el Comité Organizador, del que el Padre Alvaro era el nervio central.

Revisando el camino recorrido se cambió el carácter de concurso, pues nuestra música indígena se venía juzgando como música comercial.

En la actualidad hemos asumido más directamente la dirección del comité los mismos cabildos.

El objetivo central sigue vigente, apuntando hacia el fortalecimiento cultural y otros Cabildos están pidiendo la realización del próximo encuentro en la zona de Caldono.

**Notas a tiempo  
y a contratiempo**

Nos escribieron del FESTIVAL DE MUSICA DEL CARIBE, que este año cumple su VII Aniversario. Hay un interés grande por parte de los organizadores de que el festival, además de la rumba increíble, se convierta en un espacio cultural rico y variado. Por esta razón este año tenemos el V FORO DE LA CULTURA DEL CARIBE, la I MUESTRA DE PINTURA, la I MUESTRA DE FOTOGRAFIA y la I EXPOSICION DEL LIBRO, todo ello con el contexto caribeño. Cartagena de Indias, del 17 al 21 de marzo.



Educar con el pueblo desde su cultura es el título de un Seminario Interamericano que se realizará en Bogotá del 20 al 23 de abril. Informes en el tel. (91) 2559676.

Y aunque no lo crean nos acaba de escribir de Suiza un amigo colombiano de Cali que ha formado allí un grupo de danzas llamado "Palenque". Nos envía algunas fotos de esos suizos bailando bambuco y cumbia en el gélido invierno de Zurich.



En Inzá, Cauca, hubo a comienzos de diciembre de 1987 un festival folclórico y autóctono en el que participaron varios conjuntos de música de flautas y de cuerda de la región de Tierradentro, es decir, indígenas paeces en su mayoría. El equipo del Centro de Documentación Musical de Colcultura estuvo allí realizando algunas grabaciones. Sonaron abundantes bambucos en flautas, y merengues y paseos en cuerdas.

VERTIENTE ARTISTICA DE LA TEOLOGIA POPULAR. Un taller para músicos, teatreros, pintores, poetas, animadores de la liturgia, etc. está organizando el Proyecto de Teología Popular de Dimensión Educativa. El objetivo: reflexionar sobre las experiencias de los participantes y adquirir herramientas metodológicas y técnicas que permi-

tan mejorar, animar y enriquecer las expresiones de la Teología Popular. Bogotá, 13, 14, 15 y 16 de mayo de 1988. La inscripción vale \$2.000, incluyendo almuerzos y materiales de apoyo. Para más información, llamar al (91) 2457745 de Bogotá o escribir al Apartado 17574.

## VERTIENTE ARTISTICA DE LA TEOLOGIA POPULAR

MUSICA, TEATRO, POESIA, PINTURA

Bogotá, 13-14-15 y 16 de mayo de 1988

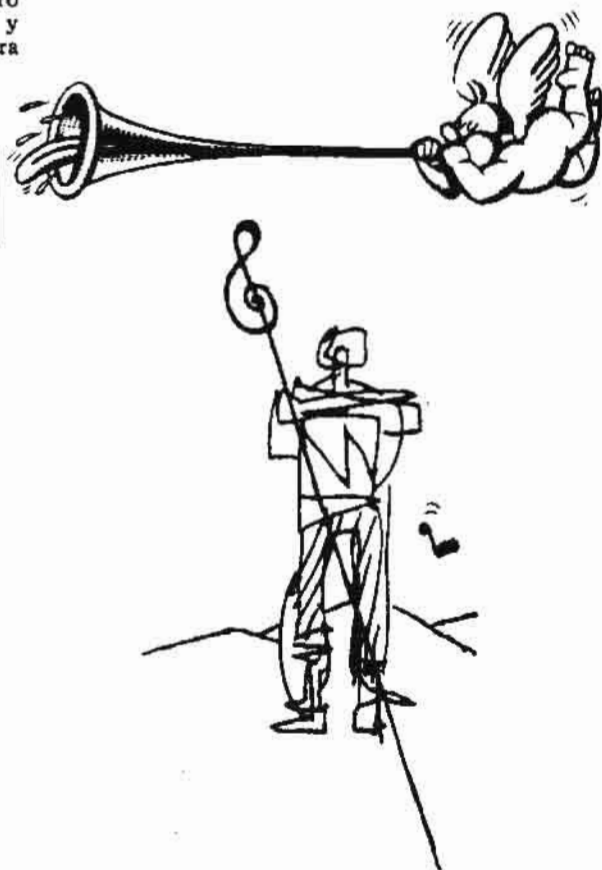


Este artículo apareció en HETEROFO-  
NIA, México, 84 (1984) 45-50. Si bien  
está un poco desactualizado para 1988,  
pensamos que poco se conoce en nuestro  
medio sobre este interesante proyecto, y  
por eso realizamos una adaptación para  
A CONTRATIEMPO.

## LA MUSICA EN LA VIDA DEL HOMBRE:

Una historia mundial

*Samuel Claro Valdés*



El Consejo Internacional de la Música y la UNESCO han emprendido uno de los proyectos más ambiciosos de la musicología contemporánea: escribir una historia mundial de la música, pero no como ha sido hasta ahora la generalidad de las historias de la música que se han ocupado primordialmente de la música europea, o que han mirado bajo el prisma europeo occidental como un subproducto de ella al resto de las culturas musicales del universo, ya sean éstas aborígenes, mestizas o altas culturas orientales. En cambio, se proyecta entregar una obra científicamente concebida (pero comprensible al "lego inteligente e interesado"—, que no existe hasta este momento, y que se espera que conste de aproximadamente diez tomos, con material audiovisual, donde los más destacados especialistas del mundo entregarán su propia visión de la historia de la música desde su perspectiva regional. Las interrelaciones e interinfluencias entre la música de distintas regiones ocupará una parte importante del proyecto.

Para coordinar el trabajo de estos especialistas, proponer la metodología de trabajo y hacer un análisis del grado de avance en que se encuentran la información y la bibliografía sobre la historia de la música universal, se han designado coordinadores regionales para Europa, Estados Unidos, Asia, Africa, el mundo árabe, América Latina y el Caribe. Estos, a su vez, cuentan con un coordinador general y con representantes de organizaciones internacionales y de la UNESCO, que se han constituido como directorio del proyecto. El presidente del consejo directivo es el eminente musicólogo norteamericano Dr. Barry S. Brook, presidente, a su vez, del Consejo Internacional de la Música y de iniciativas tan destacadas en el mundo de la música como el Repertorio Internacional de Literatura Musical (RILM) y el Repertorio Internacional de Iconografía Musical (RIDIM). El musicólogo checo Vladimír Štěpánek actúa como coordinador general, y los coordinadores regionales son los musicólogos Kurt von Fischer (RFA) y Janos

Kárpáti ( Hungría) por Europa; Charles Hamm (EUA) por los Estados Unidos; Kwabena Nketia (Ghana) por Africa; Tran van Khe (Vietnam) y Shigeo Kishibe (Japón) por Asia; Habib Hassan Touma (RFA) por el mundo árabe; y Samuel Claro-Valdés (Chile) por América Latina y el Caribe.

Los objetivos de este proyecto tan complejo y ambicioso como fascinante y necesario —que fuera aprobado por la XIX Asamblea General de la UNESCO a proposición de la musicóloga polaca Zofia Lissa—, son los de “ofrecer una historia comprensiva de las culturas musicales del mundo, basada en el conocimiento del presente y, cuando éste sea insuficiente, en nuevas investigaciones. Proveerá descripciones del estado actual de la música y de la práctica musical en las principales regiones geoculturales del mundo, así como de su desarrollo histórico, teniendo presente las filosofías particulares o los conceptos históricos de cada región, los factores que han influido en el desarrollo histórico, interacciones entre culturas y vínculos musicales entre culturas dentro de una misma región y aquellos que se enlazan con otras regiones principales. La metodología empleada será analítica, descriptiva y, en gran medida, comparativa, puesto que el objetivo básico debe ser el presentar visiones amplias de áreas culturales como un todo en términos de usos corrientes y su historia, más que estudios detallados de la música y la historia de sociedades individuales”. (Pautas editoriales, Estrasburgo, 1982).

Las cinco primeras reuniones del grupo de trabajo que prepara esta historia tuvieron lugar en París (1979), Sao Paulo (1980), Bayreuth (1981), Strasbourg (1982) y Estocolmo (1983).

Respecto a las diferencias entre éste y otros trabajos de la misma naturaleza, la *Historia Mundial* no será ni un diccionario ni una enciclopedia sino que tratará de dar una descripción analítica de los procesos ininterrumpidos del desarrollo de culturas musicales. Diferirá de previas historias de la música en que no sólo pondrá más énfasis en el carácter musical de países del llamado Tercer Mundo, desatendidos hasta ahora, sino también en que establecerá y analizará rasgos comunes, interacciones y vínculos musicales entre culturas diversas.

La objetividad necesaria para las diferentes partes de la obra se espera obtener por medio de consultas y discusiones entre autores

individuales, expertos de diferentes lugares, los coordinadores regionales y el coordinador general, considerando los objetivos que inspiran a la UNESCO. Si fuera necesario, la decisión final será tomada por el Consejo Directivo.

Los problemas de periodización, cronología y caracterización geocultural de las distintas regiones ocuparon gran parte de los debates de Estrasburgo. En efecto, ¿cómo unificar el estudio, por ejemplo, del Renacimiento musical europeo del siglo XV con la música que se escuchó en el mismo período en Asia, Africa o América precolombina?, ¿dónde se van a establecer las fronteras nacionales o etnográficas de un proceso musical? A este respecto se analizó el pensamiento de Zofia Lissa, inspiradora del proyecto, quien sostuvo en un artículo publicado en Cracovia, en 1977, que todos los lenguajes musicales deben ser tratados en un pie de igualdad, y que es factible llegar a una periodización “polierónica” de la historia de la música es decir, donde distintos sistemas cronológicos puedan coexistir, tomando en cuenta no sólo su esencia intrínseca sino también, y muy especialmente, aquellos elementos culturales y estilísticos en los cuales se halla inserta\*.

La caracterización geocultural de un continente como América Latina y el Caribe resulta una empresa nada fácil. Paradójicamente, la unidad que pareciera emanar del sueño bolivariano está muy lejos de obtenerse y no sirve como base estructural para un estudio de la naturaleza de esta *Historia mundial*. La tradición común ibérica, la religión común mayoritaria, el lenguaje y las instituciones jurídicas y sociales heredadas de la madre patria no han sido suficientes para materializar ese sueño, que hoy yace hecho trizas por fronteras geopolíticas, ideologías antagónicas y distintos proyectos semánticos de identidad nacional. Los intentos de integración latinoamericana han sufrido destinos diversos y es posible pensar que donde más frutos se han logrado haya sido en el campo cultural.

El panorama geocultural de América Latina y el Caribe resulta, consecuentemente, bastante heterogéneo. No es posible proponer

---

\* En el próximo número de A CONTRA-TIEMPO aparecerá una traducción de este interesante artículo de Zofia Lissa.

un método unitario ni consistente para dividir geográfica, cronológica o estilísticamente nuestra historia musical. Quizá el único método posible de recomendar para tal estudio es ir de lo más general a lo particular: tratar, en primer lugar, los temas generales en profundidad dentro de una perspectiva continental o subregional y, luego, ofrecer una narración de los principales logros nacionales o locales que determinado país o comunidad pueda ofrecer dentro de este marco general de referencia. Es así como encontramos tres grandes temas continentales, que no pueden ser tratados dentro de los límites de fronteras geopolíticas ni de esquemas cronológicos, pero a los que tampoco pueden aplicarse parámetros metodológicos comunes. El primero de ellos es el que se refiere a la *música aborigen americana* o, como se le denomina, amerindia, cuyos antecedentes arqueológicos subyacen en expresiones vernáculos contemporáneas, y que debe ser tratada conforme a la heterogeneidad de sus expresiones aztecas, mayas, caribes, chibchas, incas, atacameñas, mapaches, fueguinas o pollnéticas, entre otras. El segundo, de penetrante homogeneidad, en cambio, es el *elemento mestizo* en música, a partir de la herencia ibérica, especialmente la de origen arábigo-andaluza, que se incorpora con la llegada del conquistador español y que se expande continentalmente, permitiendo reconocer especies comunes, preservadas por una fuerte capacidad de transmisión oral de generación en generación, desde México a Tierra del Fuego. El tercero, marcado por el fuego de la dinámica rítmica y melódica del esclavo negro, es la *herencia de la música africana* presente en América desde el siglo XVI, concentrada hoy en áreas claramente identificables.

Además, hay temas intercontinentales de interrelaciones e influencias entre la música de América Latina y la de Europa, África, Asia y el mundo árabe, que no pueden tratarse dentro de fronteras nacionales o temporales. Por cierto que también hay temas nacionales o locales, pero estos tampoco pueden ser cabalmente entendidos si no se estudian en una perspectiva más amplia, supranacional y, esta vez, siguiendo una división cronológica que abarca al menos tres grandes períodos: del siglo XVI a comienzos del XIX, el siglo XIX y el siglo XX. Esta cronología, a su vez, entraña una metodología y un enfoque particular para cada período.

Durante la *dominación peninsular* de los siglos XVI al XIX, el continente ofrece una

estructura social, jurídica e institucional bastante homogénea conforme al gobierno centralizado de la metrópolis. Los estilos del Renacimiento, Barroco y Preclásico en música pueden rastrearse a lo largo de todo el territorio en épocas simultáneas, y la organización y repertorio musicales son similares de norte a sur y de este a oeste, con el sólo cambio de nombres y personas.

El siglo XIX vio el *proceso de emancipación* y la construcción del sistema republicano en la mayoría de las naciones latinoamericanas. El rígido y centralizado imperio español dio paso a una nueva dominación de tipo primordialmente económica, esta vez inglesa y francesa, dando por tierra con el acariciado sueño bolivariano de comienzos de siglo. La permanente exposición a culturas y sistemas foráneos pasó a formar parte de la idiosincrasia continental. En lugar de construir una genuina cultura latinoamericana, basada en una bien balanceada mezcla intercultural de lo europeo con lo mestizo e indígena, pasamos a desarrollar una mentalidad crecientemente europeizante durante el siglo XIX. La ópera italiana, el Romanticismo francés y la música de salón de moda, fueron las principales actividades musicales de la mayoría de los países latinoamericanos, con notable similitud entre uno y otro. Las estructuras musicales se moldearon para servir estas tendencias y es así como se fundaron Sociedades Filarmónicas y Conservatorios Nacionales siguiendo la tradición francesa (Caracas, 1819; México, 1838; Río de Janeiro, 1841; Santiago de Chile, 1849; Quito, 1870; Buenos Aires, 1893).

Simplificando un poco los múltiples elementos en juego, podríamos decir que en la *primera mitad del siglo XX* los países latinoamericanos alcanzaron la culminación de la influencia foránea en música, donde la presencia de la música de los Estados Unidos se hace cada vez más intensa en el campo de la llamada música popular. Todas las corrientes estilísticas extranjeras han sido cultivadas por compositores latinoamericanos del siglo XX, sean éstas el impresionismo francés, el nacionalismo centro-europeo, expresionismo, dodecafonía, neoclasicismo o tendencias experimentales y aleatorias, las que han sido mucho más importantes que algunos intentos aislados —si bien exitosos— de “latinoamericanismo” local. La *segunda mitad del siglo* ha agregado al panorama musical del continente una importante actividad artística y de conciertos, una pléyade de compositores, cantantes e intérpretes in-

ternacionalmente conocidos y sólidas instituciones musicales. También, un duro esfuerzo para desarrollar la educación musical en todos los niveles de la enseñanza escolar y superior, y para encauzar la investigación musicológica de su propio acervo cultural.

Como resultado de esta evolución, las expresiones musicales amerindias, afroamericanas y tradicionales mestizas se perfilan como los elementos más genuinos del continente; la música popular latinoamericana —aquella que recibe su difusión para los canales de comunicación másiva— ha logrado un impacto internacional de consideración. Instituciones musicales, solistas, grupos de música de cámara y orquestal, compositores e investigadores están desarrollando una rica y

fructífera labor; investigaciones, publicaciones científicas y grabaciones sobre la música del continente han crecido en número y calidad, y están apareciendo no sólo entre nosotros sino también en Estados Unidos y Europa.

Este rico acervo musical de América Latina y el Caribe va a recibir, por primera vez en la historia, un tratamiento de igualdad en cuanto a extensión, calidad e importancia en esta *Historia Mundial* que prepara la UNESCO, en comparación con el que otras culturas occidentales u orientales han recibido tradicionalmente en recuentos occidentales de parecida naturaleza y envergadura. Esperamos, por lo tanto, que tan trascendental proyecto alcance el pleno éxito que merece.



Sin lugar a dudas el evento más importante para los músicos populares en este año va a ser el V TALLER LATINOAMERICANO DE MUSICA POPULAR, que se celebra en Bogotá del 25 de marzo al 3 de abril. Once horas diarias de estudio, de sonar, de muestras y conferencias, de talleres e intercambio. Organizan la Fundación Nueva Cultura, la Fundación Vivencias, el Plan Piloto del IDCT, el CEAD y la revista A Contratiempo. Un saludo a los participantes venidos de Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Nicaragua, República Dominicana, Puerto Rico y de todos los lugares de Colombia. En nuestro próximo número esperen amplia información sobre este evento.

Y este año tenemos en Colombia FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO. Se realizará en Bogotá del 29 de abril al 9 de mayo. A CONTRATIEMPO se hará presente en este importante evento editorial, no lo duden.



Póngase las pilas cuando vuelva Frank Fernández, el pianista que acompaña a Silvio, Pablo y otros de la Trova Cubana en sus recitales y grabaciones; en diciembre estuvo, tocó Bach y Chopin y nos dejó otra vez felices con sus grandes cualidades como músico y como persona. A ese pianista hay que oírlo con o sin Silvio. E.F.

La "Orquesta Filarmónica de Bogotá" ha programado el ciclo "Románticos Populares" de verdad que está bueno; música no tan difícil de escuchar como una larga y pesada sinfonía; obras cortas que nos muestran la orquesta en todo su colorido y posibilidades instrumentales: una plana constante de seis percusionistas tocando timbales, bombo, triángulo, pandereta, celesta, etc.; los metales apareciendo con frecuencia, el arpa; muchos solos de distintos instrumentos: flauta, oboe, clarinete, corno, etc. Finales grandiosos, pasajes de mucha delicadeza, en fin, una grande y rica suma de música para abrir los oídos, el espíritu y la imaginación. Obras de máximo diez minutos de duración y clasificadas por géneros: marchas, vales, rapsodias, oberturas, etc. de manera que al final del concierto uno queda con la idea clara de lo que es cada cosa. De verdad que si usted no es amigo de la música mal llamada "clásica" esta es la ocasión para darse una oportunidad; si es amigo y no ha ido ¿qué está esperando? Un ciclo programado con un criterio amplio y popular; no para los especialistas de Beethoven o Shostakovich que esperan con ansiedad la copa del compás ochenta del cuarto movimiento de la sexta sinfonía. Además el nivel musical de la orquesta bajo la batuta de una buena directora peruana está que sube.

El programa que distribuyen lo plantea de la siguiente manera: Se trata de expresiones musicales muy alegres, de rico colorido instrumental y en general ligadas a la canción popular y a las danzas tradicionales y rituales. A través de la interpretación de estos géneros podemos ver y oír una forma de conjunción del arte académico y el arte popular. Nos vemos en el Auditorio de la Nacional el Sábado a las 4:00 o el martes a las 7:00 p.m. E.F.



**CENSO NACIONAL DE ARTISTAS.** Los artistas por fin vamos a tener derecho a un seguro social. El decreto 2166 de 1985 creó el Fondo de Seguridad Social del Artista Colombiano, adscrito al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, y el Consejo Asesor para la Profesionalización del Artista, adscrito al Ministerio de Educación Nacional. Si bien el decreto está formulado desde 1985 parece que este año va a empezar a funcionar en serio y se ha comenzado con un CENSO. Las personas interesadas pueden comunicarse directamente con el Fondo, Calle 20 No. 8-18, of. 601, teléfono (91), 2422007, Bogotá.



La edición número XIV del FESTIVAL NACIONAL MONO NUÑEZ Y CONCURSO DE INTERPRETES DE MUSICA ANDINA DE COLOMBIA, el concurso más importante y con mayor trayectoria en su género, se realizará como siempre en Ginebra, Valle, del 2 al 5 de junio. La suma de los premios arroja un total de 2'200.000 pesos. Más información en Funmúsica, Cali, Apartado 11745, tel. (93) 688814.



La Estudiantina Colombia organizó como parte de la celebración de su cumpleaños una "SEMANA DE LA MUSICA COLOMBIANA", cinco noches de pura música: tríos, duetos, grupos, solistas; cada noche dos agrupaciones y la noche final todas en una larga y amena velada. Bien pues por esa iniciativa y ojalá que no dejen la próxima para cuando cumplan los otros "ticinco". E.F.



El homenaje a Emilio Murillo Chapull, el pasado mes de noviembre se realizó en Bogotá el II ENCUENTRO MUSICAL FOLKLORICO DE COLOMBIA, organizado por la Academia Emilio Murillo. Solistas, tríos, quintetos y estudiantinas desfilaron en el Tunal con lo mejor de la música de cuerdas de nuestros compositores.

## HABLEMOS DE MUSICA CONTEMPORANEA



*En febrero de este año la emisora "Sinfonía 2000 F.M. Stereo" fue vendida a la Cadena Radial Caracol. La nueva administración cambió bruscamente la programación orientándola hacia baladas y bailables en fin de semanas. Cuatro años de trabajo tratando de abrir nuevos caminos en el panorama radiofónico de Ibagué se vinieron abajo de un momento a otro. De esta ciudad nos llega la noticia y el último libreto radial emitido el 7 de febrero en el espacio EN CONCIERTO, dirigido por Carmelita Millán.*

*Existe un curioso fenómeno que viene preocupando a melómanos, comentaristas, críticos y compositores y que ha sido tratado recientemente en diversas publicaciones, a propósito de los balances de temporada de las orquestas y compañías de ópera. Problemas económicos aparte, el asunto radica en la casi total ausencia de obras compuestas en el presente siglo, en los programas de las agrupaciones musicales en el mundo entero.*

*La poética que supone estar viviendo en los albores del Siglo XXI determina un estilo compositonal que para los conservadores aparecería emparentado con el ruido. La ciencia, con sus maravillosos descubrimientos, provee de material temático a músicos y artistas de la plástica (v. discografía). La tradicional enumeración de las características del sonido musical, ritmo, melodía y armonía, y sus cualidades, altura, timbre y duración, se ha vuelto obsoleta. Henri Pousseur, en sus conferencias para el Centro de Sociología de la Universidad Libre de Bruselas expresó lo siguiente: "A pesar de lo que una determinada concepción musical e incluso una determinada práctica pretendan hacernos creer, los sonidos no son entidades independientes, separadas del resto de la realidad y susceptibles de ser utilizadas sin tener en cuenta a ésta... cada estructura sonora, cada sonido, nos cuenta una pequeña historia..."<sup>1</sup>. Es entonces material sonoro, para el compositor contemporáneo, todo aquel que proporciona su entorno vital, incluyendo al famoso "ruido".*

1 Pousseur Henri, *Música, Semántica y Sociedad*, Fondo Musical Adolfo Salazar,

Alianza Música, Alianza Editorial, Madrid, 1984.



Piero Raffa en su escrito "Anticipazioni sulla morte dell'arte", publicado en la recopilación "Nuove prospettive della pittura italiana", citado por Umberto Eco, dice: "La vanguardia es una astucia para llevar a cabo 'la muerte del arte', es decir, el paso del arte de la función cultural que tuvo en el pasado, a una función cultural nueva"<sup>2</sup>. La cita de Raffa nos permite la remisión a un término que no siempre es elogioso y que muchas veces resulta calificativo para aquello que no se entiende, o lo que es peor, no se goza: el calificativo "vanguardista" tantas veces aplicado (v. discografía).

De Sanctis escribía hace un siglo: "Es inútil lamentarse acerca del estado del arte o pretender esto o aquello; la ciencia se ha infiltrado en la poesía y no podemos apartarla de ella porque esto responde a las actuales condiciones del espíritu humano... queremos no sólo gozar, sino ser conscientes de nuestro gozo, no sólo sentir, sino entender. La poesía pura hoy es tan imposible como la pura fe... (Ello no quiere decir ni que la fe haya muerto, ni que la poesía haya muerto) ...la fe hoy brota de la convicción, la poesía de la meditación: no han muerto, se han transformado". Esto sí que es válido para la música contemporánea, como lo señalábamos al comienzo y es este reto el que se impone al creador musical de nuestro tiempo. Y las propuestas son maravillosas.

Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué los programas de Concierto, las temporadas de las agrupaciones orquestales y compañía de ópera siguen llenos de "lugares comunes", bellos lugares comunes, qué duda cabe, pero música que muchas veces se puede escuchar en casa, por la radio, y en mejores versiones? En enero de este año, TIME pone el dedo en la llaga, en un artículo "Let's do the time warp again". Con el subtítulo "una crisis económica y espiritual agobia a las orquestas y compañías de ópera", Michael Walsh escribe: "Muy tímidas para emprender búsquedas (las orquestas norteamericanas y las compañías de ópera), han sido seducidas por una filosofía museológica que las ha puesto en guardia contra la música contemporánea. Ernest Fleischmann, el formidable director administrativo de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles declara: 'Debemos aceptar que la orquesta, tal como la conocemos, ha muerto. Y ello ha ocurrido porque los conciertos sinfónicos se han convertido en algo embotador y predecible. Músicos y espectadores sufren rutinas repetitivas en los programas de concierto...'. Y Walsh comenta: "Actualmente existen en los Estados Unidos 1,572 orquestas sinfónicas y un número cada vez mayor de oyentes que congestionan el Carnegie Hall cuando nos visitan agrupaciones extranjeras, mientras que en las pasadas temporadas, la Sinfónica de Oakland fue cerrada y la Sinfónica de San Diego suspendió temporalmente sus actividades. La Opera de San Francisco, una de las más grandes del país, canceló su temporada de verano ante un déficit de dos millones de dólares..."<sup>3</sup>. En Colombia podría producirnos cierto alivio la noticia, porque si en países "ricos" llueve para la cultura, en los países pobres nunca escampa. Pero volviendo al artículo de Time, no es la crisis económica la más grave de las afrontadas por las orquestas del mundo entero: es la que Walsh llama "crisis espiritual" la verdaderamente aguda, y pone un ejemplo: en el Concierto inaugural de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, en 1842, el programa fue el siguiente: la Quinta Sinfonía de Beethoven, una selección de arias de su ópera "Fidelio", una selección de arias de la ópera "Oberón" de Carl Maria von Weber, un Quinteto de Johann Nepomuk Hummel, un dueto de la Opera "Armida" de Rossini, un aria del "Rapto del Serrullo" de Mozart y una "nueva" obertura del compositor de Bohemia Johann Wenzel Kallowoda, en una época en la cual el fallecimiento de Mozart había ocurrido apenas cincuenta y un años atrás, el de Beethoven solamente quince, el de Weber dieciséis y el de Hummel cinco, Rossini tenía cincuenta años y Kalliwoda cuarenta y uno. Si el mismo programa fuera a realizarse hoy, debería incluir obras de dos compositores vivos: Philipp Glass de cincuenta años y Ellen Taaffe Zwilich de cuarenta y ocho, así como obras de Alban Berg, Luigi Dallapiccola y Howard Hanson. Pero la posibilidad de escuchar un programa así es prácticamente nula. Esto ha hecho exclamar con desencanto al organizador de la serie "Horizons", dedicada a la música contemporánea, el compositor Jacob Druckman, quien trabaja en Nueva York: "Mientras en el teatro y la pintura existe un tremendo interés por este siglo y muy poco por el pasado, en música sucede todo lo contrario".

2 cit. por Eco Umberto, *La Definición del Arte*, Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo, Planeta Agostini, Planeta Colombiana Editorial, Bogotá, 1985.

3 TIME, January 11 th., 1988, Walsh Michael, *Let's Do the Time Warp Again - An economic and spiritual crisis besets U.S. orchestras and opera companies*, pages 46, 47, 48.

Todo melómano sabe que "La Consagración de la Primavera" de Stravinsky, fue abucheada en su estreno y, dice Walsh "los oyentes de aquella época no se creían menos sofisticados que los actuales, pero tanto el público como los organizadores tienen un enorme reto por delante: experimentar, no con una apreciación pasiva un arte antiguo, sino amar y maravillarse con la terrible belleza de lo viviente".

Tenemos en Colombia también el mismo reto. Recientemente propuestas como las formuladas por el bailarín y coreógrafo Alvaro Restrepo, son invitación hacia un espectador inteligente, dispuesto a captar la belleza de la audacia, el reto de lo contemporáneo, el lenguaje poético de un tiempo que no hace concesiones y que determina compromisos distintos, que proporciona materiales y texturas ilimitadas.

n.b. Actualmente existe la publicación GAUDEAMUS INFORMATION que se edita tres veces en el año por la Gaudeamus Foundation (Centre of Contemporary Music, Swammerdamstraat 38 1091 RV Amsterdam). El boletín incluye conciertos, publicaciones, discos, concursos, etc. y está íntegramente dedicado a la Música Contemporánea.

## DISCOGRAFIA

Utilizada en la emisión radial, no pretende ser una "antología", si no recopilación de obras de difícil consecución, algunas, y otras de especial significación dentro de la música contemporánea.

1. TRES ARQUETIPOS PARA CUARTETO DE CUERDAS (1986)  
John Hawkings (1944- )  
Quatuor Parisii  
Banff International String Quartet Competition  
RCI 632  
Radio Canada International, Montréal, 1986
2. BIOGRAMMA (1972)  
Bruno Maderna (1920-1973)  
Orquesta Sinfónica de la Radio de Alemania del Norte  
Director: Giuseppe Sinopoli  
Deutsche Grammophon  
Stereo 25 31 272  
Alemania, 1980
3. RE-TUNING para Viola y Cinta Magneto-fónica (1985)  
Ann Southam (1937 - )  
Rivka Golani, Viola  
RCI 634  
Radio Canada International, 1986
4. IONIZACION (1929-1931)  
Edgar Varèse (1883-1965)  
Los Percusionistas de Estrasburgo  
Enciclopedia Salvat de los Grandes Temas No. 59  
Stereo 6851 260  
Philips, Madrid, 1984
5. DANZAS POPULARES RUMANAS (1915)  
Béla Bartók (1881-1945)  
Béla Bartók / Claude Helffer  
HM 1094  
Harmonia Mundi France  
Saint Michel de Provence, 1982
6. CONTINUUM (1968 )  
György Ligeti (1923- )  
Elisabeth Chojnacka, clavicémbalo  
Enciclopedia Salvat de los Grandes Temas No. 60  
Stereo 6851 259  
Madrid, 1984
7. ORIENTE Y OCCIDENTE (1960)  
Iannis Xenakis (1922- )  
Pierre Henry, realización electrónica en colaboración con la ORTF, la WDR y el Estudio Apsome  
Enciclopedia, ib.
8. CONCIERTO PARA OBOE Y CUERDAS  
Enrique Santos (1930- )  
Orquesta de Cámara del Instituto de Bellas Artes de México dirigida por Sergio Ortiz  
Solista: Carlos Santos  
SERIE COMPOSITORES MEXICANOS  
DISCOS PUEBLO 1059  
México



## PRIMER ENCUENTRO DE GRUPOS Y TRABAJADORES DE LA CULTURA DE BOYACA

Los días 19, 20 y 21 de febrero de 1988 se realizó en Tunja un Encuentro sobre cultura local y regional de Boyacá, con el objeto de comenzar a crear y consolidar espacios alternativos que permitan nuevas de relación entre los trabajadores de la cultura, pues hay numerosas experiencias de creatividad, expresión y comunicación individuales y colectivas que se han desarrollado en los últimos años en el Departamento.

El Encuentro lo organizó la Cooperativa Integral de Trabajadores de la Cultura de Boyacá, con la asistencia de representantes de grupos de trabajadores de la cultura de varias partes del departamento; entre ellos estuvieron: 2 miembros de la comunidad indígena de los Tunebos de Tegría de Cubará, el ICBA (Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá), el trabajo artístico del Sindicato de Maestros, Revista "La Crónica" sobre cultura de Boyacá, Mujeres Artesanas de Boyacá, el Proyecto Musical de la Fundación San Isidro (Fundación campesina), Cine Clubes Contraseña y Escena. Proyecto de rescate de la Cultura de Turmequé, Poetisas campesinas de Turmequé, Proyecto de investigación Cultural de la UPTC (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia), ASOIMBOY (Asociación de Educación Estética de Boyacá), Poetisa Didáctica Rural de Sáchica, Poeta Manuel Restrepo de Chiquinquirá (trabajo artístico con niños), Títeres y Teatro de Darío Vargas,

Títeres de Sogamoso, Paz de Río y diversos grupos de teatro, música y títeres de experiencias barriales.

1. El encuentro posibilitó el intercambio y reconocimiento de diversos trabajos culturales con ponencias de trabajos concretos que enriquecieron dicho encuentro.
2. Se elaboró un directorio de grupos y trabajadores de la Cultura de Boyacá.
3. Se concluyó elaborar un documento donde se narra el encuentro con la exposición de trabajos y actividades culturales, el análisis de la participación, interpretación y las políticas culturales, locales y regionales de Boyacá, y las tareas a seguir sobre el trabajo cultural.

POR UNA COMUNIDAD AUTONOMA, CREATIVA, SENSIBLE, CRITICA, COMUNICATIVA, SOLIDARIA, PARTICIPATIVA Y EXPRESIVA fue el lema del encuentro que finalizó con gran éxito, pues se lograron los objetivos propuestos y los participantes pudieron expresar sus deseos, inquietudes, creencias y trabajos, ya que cada pueblo o grupo humano posee una cultura propia, producto de sus luchas, de su práctica en convivencia. Es la cultura lo que hace a los hombres partícipes de un destino común.

Los lunes de los "Jóvenes intérpretes" en la sala de conciertos de la Luis Angel es un programa al que vale la pena sacarle tiempo; jóvenes instrumentistas colombianos residentes o no en el país, foguean su trabajo musical y su posibilidad de comunicación con el público; le ponen una dosis de energía y voluntad que no es cualidad constante en todos los músicos desafortunadamente. Hay desde guitarristas y flautistas hasta clavecinistas y violinistas; además la entrada es gratuita y las sillas confortables. E.F.



La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero convoca al IV Premio Jacinto Guerrero 1988 de composición a la mejor obra lírica, dotado con cuatro millones de pesetas (más de 8 millones de pesos) y un accésit de un millón. Se deben presentar los trabajos antes del 10 de octubre. Además el III Premio Internacional de Canto 1988, dotado con un millón de pesetas, y 250.000 para el mejor intérprete de obras de Jacinto Guerrero. Se cierra la inscripción el 10 de octubre de 1988. Enviar originales e inscripciones a la Fundación convocante, Gran Vía, 78, 1o., 28013 Madrid. Tel. (91) 2476618. España.



Nos escribieron de Mompox para contarnos del I FESTIVAL DE MUSICA "CIUDAD DE MOMPOX". Organiza la Academia y Grupo Coral "Santa María". Un festival eminentemente coral en el cual participaron, además del grupo organizador, el trío de cámara La Candelaria, el quinteto vocal Guillén Becerra, el solista Jorge Villalón y la coral Voces del Caribe. Eso fue del 5 al 8 de diciembre de 1987. Felicitaciones por el evento... y que no sea el último.

Ana Mercedes Vivas

**Jazz**

Abierto el camino  
 los pasos sin sombra,  
 la luna se esconde,  
 tú y yo en el silencio,  
 destierro del viento  
 suma de los cuerpos,  
 Un negro que canta,  
 un gato que mira  
 y el juego y la magia  
 nocturna memoria  
 que invoca el misterio.